

Babuška je dobila družbo

Kulturna delavnica Gasser je že 13 let posrednica med umetnostjo, kulturo in gospodarstvom. Vedno znova ji uspe prešenetiti z različnimi projekti, nazadnje z razstavo »Spirale« umetnice Caroline.

 DARJA MISCHKULNIG

Vsak, ki se je že kdaj peljal skozi Bilčovs, je gotovo opazil skulpture na vrtu upravnega poslopja podjetja Gasser. Prvi objekt se je pojavil tam leta 2001, ko je Gustav Januš postavil velik, črn monument. Sledila je Meina Schellander, ki je s tehniko sitotiska oblikovala dve stekleni plošči, ki kažeta motiv drevesnih debel, nato je Johannes Zechner postavil na vrt »Babuško«, pred kratkim pa se je pridružila še skulptura, ki jo je ustvarila štajerska umetnica Caroline in predstavlja ogromno spiralo iz macesnovine.

Od leta 1994 naprej obstaja kulturna delavnica Gasser, ki jo je ustanovila Ingrid Gasser. Že vedno se je zelo zanimala za umetnost in je izkoristila priložnost, ko so zaključili gradnjo novega upravnega poslopja, kjer so v prvem nadstropju uredili tudi prostor za umetnost. Kulturna delavnica naj bi bila povezava med kulturo in gospodarstvom, umetnostjo in rokodelstvom. Umetniki, ki jih povabijo, da bi ustvarjali za kulturno delavnico Gasser, so navdušeni nad idejo, da v svoje stvaritve lahko vključijo tudi les. Umetniki imajo dostop



Ingrid Gasser z umetnico Carolin pred njenim delom

nove tehnike, da lahko uresničijo predstave umetnikov. Tako je bila tudi uresničitev spirale umetnice Caroline velik izziv – 24 plasti macesnovine so morali s posebno tehniko spraviti v spiralasto obliko. V ospredju celotne razstave Caroline, ki je bila na ogled do 20. julija, je bila oblika spirale. Umetnica je poleg lesa uporabljala tudi steklo. Že stari Egipčani so svoje zgradbe usmerjali proti tako imenovani »spirali Fibonacci«, mnoge umetnine in zgradbe poznejših kultur so temeljile na geometriji spirale.

Cornelius Kolig, Gudrun Kampl, Daniela Ausserwinkler, Hans Staudacher, Rudi Benetik, Paul Flora in Gerhard Gepp. Vsakega odprtja razstave se udeleži okoli 300 ljudi, med njimi je tudi umetnik.

Ingrid Gasser vidi veliko prednost v tem, da se delo kulturne delavnice odvija na podeželju, da se odprtij udeležuje zelo mešana publika, da se srečajo ljudje in se pogovarjajo. »Zelo pomembno je zame, da smo tukaj v Bilčovsu, kjer govorimo dva jezika. Dvojezičnost nudi plodna tla za kulturo.«

Približno enkrat na leto