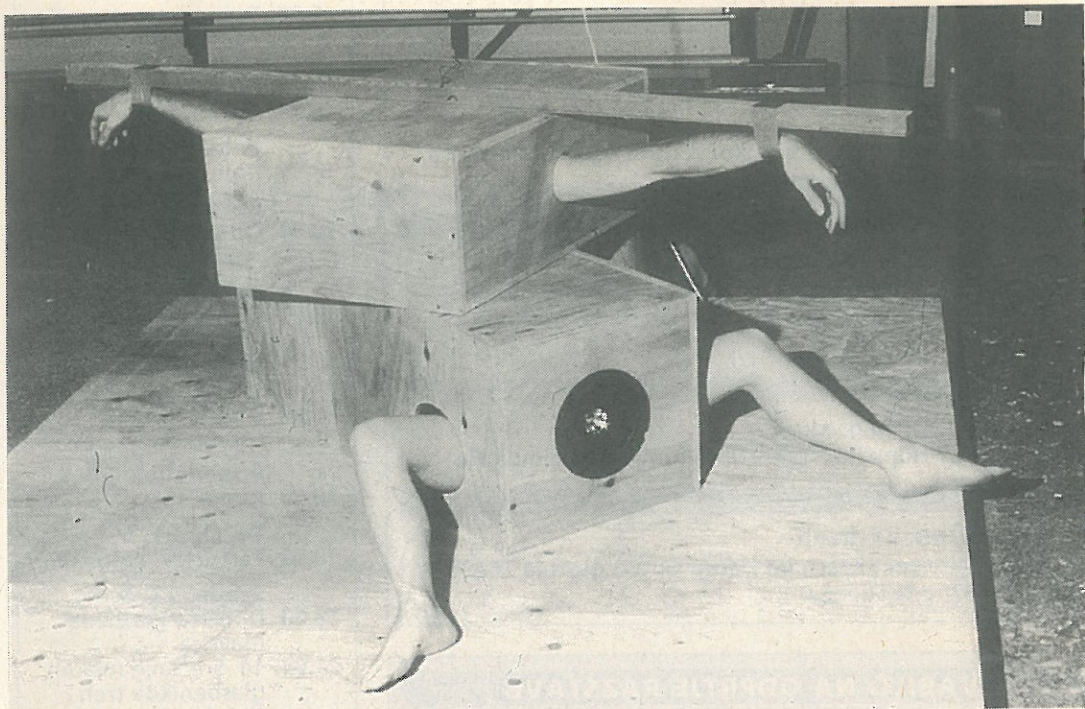


# Pohišstvo za paradiz



Golobnjak: La paloma, gruljenje in vzdihovanje – tako se imenuje ta človeški objekt Corneliusa Koliga

**O**dkar je tesarsko in mizar-sko podjetje Gasser v Bilčovsu odprlo novo poslovno poslopje, je tam tudi Kulturna delavnica. Namen podjetnika je, da »zbliža« umetnost in gospodarstvo, pa seveda, da nudi kulturo strankam in drugim obiskovalcem oz. prebivalcem kraja.

Doslej sta v tej delavnici že razstavljala Meina Schellander, prominentna domačinka (1984) ter Gisbert Hoke, če že ne domačin, pa vsaj toliko prominenten.

Pri Gasserju so tokrat razstavljeni kosi »pohišta« (kar gre seveda odlično skupaj s podjetjem Gasser), vendar izključno z umetniškega vidika.

Če iz zabojev silijo stvari, mislimo predvsem na selitev v

novi stanovanje. Iz Koligovih zabojev silijo deli človeških teles, ne vemo, kaj počno tam notri. Tako kot je videti človek: nikoli v celoti, pa vendar ga izdaja drža ali kretnja. Mnogokrat pa si sami ustvarjamo predstavo o nekom samo po tem, kakšen in kako je videti z našega zornega kota in v danem trenutku. Koligova razstava je pretresljiv način, kako odpreti oči, da vidimo sebe tako, kakor bi se ne videli radi. Z umetniki, ki so se razstavili v pohištvu, je priskočil na pomoč plesni teater Ikarus.

Na odprtju razstave so bili v to »rajsko« pohišstvo integrirani živi ljudje; da to ni ves čas mogoče, bo razumljivo vsakemu. Malo fantazije in predmeti so

videti tako, kot je želel umetnik. Cornelius Kolig je vnuk slikarja Antona Koliga, katerega freske so nacisti odstranili iz poslopja Deželnega zbora leta 1938, češ da je degeneriran. Danes velja Anton Kolig za enega velikih klasikov Avstrije. Tudi njegov vnuk je trn v peti rjavo-desnim ljubiteljem domovine. Leta 1986 so protestirali proti njegovi razstavi v Hiši umetnikov in grozili, da mu bodo pripeljali voz gnoja kot sinonim za njegovo umetnost. Vendar je protest s tega konca prej kompliment kot pa škoda za umetnika.

Razstavo si lahko ogledate v novi poslovni hiši podjetja Gasser v Bilčovsu v poslovnem času.