

BENETIK
UMETNOST IN PODJETJE

Mongolski stoli v tesarstvu Gasser

Umetniški navdih in izraz umetnosti ne poznata meja. Kako je sicer mogoče, da mongolski stoli Rudija Benetika, od prejšnjega petka, 16. septembra 2002 naprej razstavljeni v tesarškem podjetju Gasser v Kajzazah pri Bičovsu, zbuja jo tolikšno zanimanje?

O Mongolih vemo malo. Pa še to, kar se nam je zadržalo v možganskih ganglijih, je sila poenostavljeno, da ne rečem izmaličeno, nedodelano. Površen in s predsodki zabeljen pouk zgodovine o divjem in krvoločnem ljudstvu iz azijskih step, prej podobnem divjim zverem kot človeškim bitjem, je zapustil grdo in napačno sliko o Mongolih.

Zdaj se ta podoba hvala Bogu spreminja. Nedvomno bo svoje k temu prispevala enkratna in sila samosvoja razstava mongolskih stolov, ki jo je v tesarškem podjetju Gasser, sredi rezalnikov in žag, tramov in šperovcev, uredil Rudi Benetik.

Podjetje Gasser je ena od tistih koroških firm, ki se je aktivno in zavestno vključilo v povezave med umetnostjo in gospodarstvom. Gonilna sila, spiritus rector, te podjetniške pobude je gospa Ingrid Gasser. Lanski gost je bil Gustav Januš, letos pa, kot že rečeno, sta prostor in čas odmerjena Rudiju Benetiku.

Drži, kar je na odprtju razstave dejal Heimo Penker, ravnatelj denarnega zavoda BKS, da doslej Benetik ni veljal za umetnika, ki bi se ukvarjal z objekti. Zdaj je, in to zelo silno, prodril tudi v ta žanr in se na mah uveljavil.

Benetik si je energijo in predloge, zamisli in vtise za razstavo nabiral na študijskem potovanju po Mongoliji, deželi neizmernih ravnin in planjav, deželi jurt, konjev in gostoljubnega naroda. Ta narod je slej ko prej najtesneje povezan z naravo. Na hrbtih konj in v trdnih sedlih, ne raz vladarskega prestola, so Mongoli svojčas pod Džingis Kanom in njegovimi nasledniki vzpostavili največje cesarstvo v zgodovini človeštva. Segalo je od Srednje Evrope do Tihega morja.

Mongoli že dolgo ne ogrožajo več nikogar. Mlajša zgodovina jim ni bila naklonjena, vendar so danes na dobri poti k uveljavitvi v globaliziranem svetu. Majhen kamenček v tem mozaiku pozitivne podobe je tudi Benetikova



Rudi Benetik in Ingrid Gasser v razstavnem ambientu

razstava, ki ji je svoj glasbeno-akustični pečat vtisnil glasbenik Lado Jakša. Melodije in zvoki, ki jih je izvalil trobenti in iz razstavnih objektov, so bili simbiotično uglašeni na razstavne objekte in tako celotni prireditvi dali določen čar nenavadnega in privlačnega.

Mongolske stole so v celoti po Benetikovih načrtih izdelali v podjetju Gasser. Odprtje razstave je bilo pravcat družabni dogodek, saj toliko ljudi na mah v veliki hali tesarškega podjetja še nikoli ni bilo navzočih.

Franc Wakounig