

# Les, spremenjen v umetniško zlato

Na začetku je bila napetost. Bo mogoče umetniško ustvarjalnost povezati s podjetjem ali ne? Dvomi so bili neupravičeni: Ingrid Gasser že deset let spreminja les v umetniško zlato.

 VINCENC GOTTHARDT

Prav ob desetletnici obstoja Kulturne delavnice podjetja Gasser v Bilčovsu pa je bilo presenečenje ponovno veliko, ko je znani avstrijski grafik Paul Flora iz svojih grafik skupaj s sodelavci podjetja Gasser ustvaril prikupne lesene skulpture. Paul Flora je moral doseči 81 let, da je odkril ustvarjalno žilico tudi za les.

Les pomeni za podjetje Gasser vse. Les pa je lahko tudi za umetnike vse: je hrapav, gladek, mehek, trd, posušen ali pa še „dela“. Umetniki so v preteklih desetih letih veliko delali v Kulturni delavnici Gasser. Tu je



*Ptič Pavla Flore je te dni znamenje za delo v Kulturni delavnici Gasser*

Gustav Januš prerasel samega sebe, ko je ustvaril njemu lastne lesene grebene v večkratni velikosti človeka. Črni so, rdeči, rumeni in modri.

V pičlih desetih letih je Ingrid Gasser uspelo Kulturno delavnico napraviti tako priljubljeno, da je danes del podjetniške filozofije podjetja Gasser. „Vedno sem hotela delati nekaj takega. Vendar je jasno: če bi pri prvem poskusu s Hokejem spodletelo,

te desetletnice ne bi bilo,“ je danes prepričana kreativna glava Kulturne delavnice Ingrid Gasser.

Kulturna delavnica je poleg mizarstva in tesarstva tretji prepoznavni znak podjetja Gasser. Da se je to zgodilo v preteklih desetih letih, imajo zasluge delavnice prehiter, se je lahko odpočil na mongolskih stolih Rudija Benetika.