

Nedelija

CERKVENI LIST KRŠKE ŠKOFIJE

Januševe slike in Koligovo pohištvo za raj

VINCENC GOTTHARDT

Gustav Januš in Cornelius Kolig - dva umetnika, vsak s svojim načinom izražanja - sta se ponovno predstavila javnosti. Eden v Celovcu, drugi v Bilčovsu.

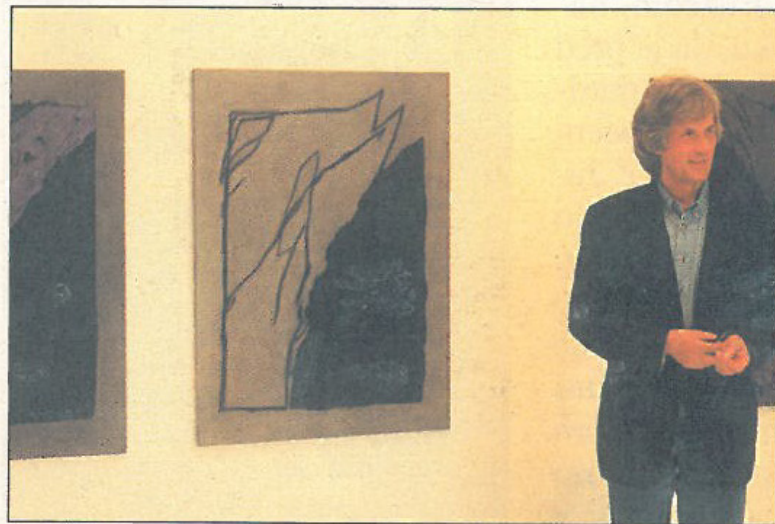
Januševe slike v galeriji Judith Walker v Celovcu odsevajajo z belih sten tiste barvne odtenke, ki so za Januša postali že značilni: ne do podrobnosti določljiva vijoličasta, rumena, rdeča, modra, bela in mnogo črne barve. Pa še druge odtenke je mogoče odkriti. In tudi tokrat velja za Januša, kar je zapisal o njegovem likovnem delu pisatelj Peter Handke, da njegove slike temeljijo na pravih, zakonih, nezavezanih zakonih". Odprtja razstave - na ogled je do 6. junija - so se udeležili tudi znani galerijski ustvarjalci, med njimi tudi Engelbert Obernosterer, ki je po v tako kot Januš v svojih

delih nakazuje zaprtost, ki Korošce tako rada omamlja.

Za odprtje razstave Corneliusa Koliga v kulturni delavnici Gasser v Bilčovsu pa je treba najprej poudariti dvoje: morda na prvem mestu za tako priložnost nenavadno veliko število zainteresiranih - bilo jih je blizu 200 - nato pa takoj enkratnost Koligove inštalacije. Ta je bila za navzoče res doživetje. Toda

prej je treba še omeniti zavzeto delo ge. Ingrid Gasser, ki je s to razstavo že tretjič zblížala gospodarstvo z umetnostjo in ljudem omogočila, da se srečajo s koroško vrhunsko ustvarjalnostjo. Koligovo zveneče pohištvo za raj je bilo enkratno zaradi tega, ker so lesenim objektom vdahnile življenje žive osebe (ki sicer delujejo v okviru plesnega teatra Ikarus). Tako je

Koligova inštalacija, ki je bila podprta z glasbo, prerasla iz golemo inštalacije v likovno gledališko predstavo s sodelovanjem občinstva. V drugem prostoru pa so bili razstavljeni osnutki k inštalaciji ter pripravljena zakuska. Tu se je razvnela razprava o pravkar doživetem. Prav pogovor o ustvarjalnosti pa je tudi naloga, ki si jo je zadala kulturna delavnica Gasser.



Galerija Judith Walker kaže slike Gustava Januša



Ingrid Gasser in Cornelius Kolig

Foto: Gotthardt