

nt

naš tednik

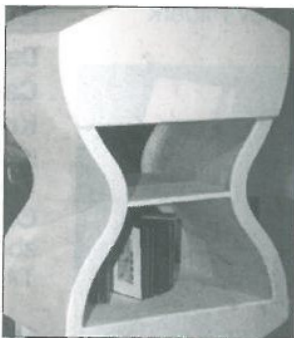
Umetniško pohištvo: lesena venera

Majhna galerija v Bilčovsu si počasi utira pot v koroško umetniško javnost; pod imenom Kulturna delavnica Gasser privabi vsakokrat več radovednih obiskovalcev v lični paviljon pri Gasserjevem mizarstvu v Bilčovsu. Voditeljica galerije Ingrid Gasser na posebej sprečen način povezuje koristno s prijetnim, to je: lepo, umetniško izdelano pohištvo z razstavo nekega bolj ali manj znanega koroškega umetnika.

Tokrat razstavlja svoje slike, ki se gibljejo med naivno zunanjo odobro in umetniško nastavljeno sebino, Gudrun Kampl. Morda

zrcalijo naslovi nekaj tega, kar gledalca enako privablja kakor zvalja njegove rahle dvome v

resnično veličino ustvarjalke: Podganji parček, ki gleda pod krilo, Klopov mož, Pajčji princ, Ovca preoblečena v Indijanca. Za osrednji objekt razstave je dala umetnica idejo: Lesena Venera, omarica v podobi ženskega tele-



sa, z vrati spredaj in poličkami znotraj, z dolgimi nogami - skratka kot privlačna, koristna, uslužna ženska, odprta za sprejemanje in pripravljena za ohranjanje zakladov. V spremnih kolažih pod imenom Odmev odkriva umetnica na fotografiji golega telesa posamezne podrobnosti ženskosti in upravnosti telesa-pohištva: iz vsakega pomembnega organa odmeva ena ženska lastnost, izražena v čustvih in uporabnosti.

Razstava je odprta samo še do 30.11., cene so zmerne, pohištvo in slike so vredne posebnega izleta v Bilčovs.

A. A.



Galeristka Ingrid Gasser (levo) in umetnica Gudrun Kampl na odprtju razstave pretekli teden v Bilčovsu.