

LESENI VELIKAN V GASSERJEVEM PARKU

# Janušev kiparski prvenec

**P**odjetje in umetnost kot ena od oblik sožitja med gospodarstvom in umetniškim izrazom, obenem kot pomemben način mecenata, je danes zelo razširjen pojav. To je razveseljivo dejstvo, ki dokazuje, da duhovni horizont določenih podjetnikov le sega dalj in više kot samo do tiste ominozne črte in kar je pod njo. Ta domet je, če tako hočemo, merilo srčne kulture odgovornih v podjetjih. Med podjetja, ki so v tej deželi orala ledino kulturnega odnosa med umetnostjo in gospodarstvom, šteje tesarstvo Gasser v Bilčovsu. Na začetku, na prvih razstavah, je marsikdo majal z glavo, češ, počemu neki vse to. Ta čas dvomov in ironičnega (po)smeha je presežen, umetniške razstave pri Gasserju so bistven člen artifične govornice v deželi.

Prejšnji petek, 21. septembra, zvečer, je bila v parku podjetja Gasser v Bilčovsu odprta razstava najnovejših slik in prvič tudi skulptur Gustava Januša. Kot bi si za svoj oseb-



Črno-beli kontrast v večernem mraku

ni praznik sam napravil čudovito darilo, takšna je bila ta vernisaža. Odrptje je kljub večernemu mraku bilo v parku zato, ker tam stoji velikanska lesena skulptura / stela Gustava Januša. Ta leseni velikan spominja na marsikaj, med drugim na škodljivo, ki jo je načel zob časa, na liziko, ki poleti lajša prenašati vročino, ali pa na stopalo, čigar oblike bosta zabilasala voda in veter.

Ta leseni velikan, ves v črnini, je že postal novi optični simbol podjetja.

V Bilčovsu spoznavamo monokromega Januša. Črna velikana dominira tudi večino razstavljenih slik. Barvni kontrast temu pa sta dve miniaturni izdaji velikana, ena v rdeči, druga v modri preobleki.

Januša in njegove umetni- ne je številnemu občinstvu predstavil vodja deželne galerije Rossmann. Posebej je podčrtal, da se Januš prvič predstavlja javnosti kot kipar.

*Franc Wakounig*

*Slovenski vestnik  
27. 9. 2001*